

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/Д.С. Гуц/

«28» марта 2022 года

ПРОГРАММА
вступительного испытания для поступающих в аспирантуру

5.9 Филология

шифр и наименование группы научных специальностей

5.9.1 Русская литература и литературы народов

Российской Федерации

шифр и наименование научной специальности

Красноярск 2022

Программа основана на ключевых историко-культурных и теоретических вопросах развития русской литературы XI–XXI в. в закономерной последовательности присущих ей типов художественного сознания, поэтических систем, этапов русско-европейского эстетического диалога. Исходя из этого, она включает в себя следующие разделы:

Экзаменационные вопросы:

1. Дисциплины, связанные с изучением древнерусской литературы, их методологические принципы и аналитические приемы: археография, палеография, текстология, типология сюжетов, компаративистика, жанроведение. Понятия редакции, списка, извода, архетипа, свода.

2. Христианская ценностная система и поэтика древнерусской литературы: проблема вымысла, авторства, целостности текста. Концепция человека в христианской перспективе: древнерусская агиография – типы подвига святого и разновидности житийных канонов.

3. Художественное время и пространство в древнерусской литературе. Эсхатология и хронотоп. Время-пространство в древнерусской летописи и историософия древнерусского летописца. Время-пространство в жанре хождений. *Imago mundi* средневекового паломника.

4. Русская литература Средних веков на пути от Киевской Руси к Московскому государству. Отражение исторической тематики и формирование национальной картины мира в сочинениях древнерусских авторов. Древнерусская литература в эпоху ига. Древнерусская литература и утверждение идеологии централизованного государства. Публицистика XV–XVI вв. Литература эпохи Смутного времени. Литература и раскол церкви второй половины XVII в. XVII век как эпоха распада средневекового канона и формирования предпосылок литературы Нового времени.

5. Проблема европейского влияния и секулярная реформа Петра I. Словесность эпохи петровских преобразований. Переход от литературы анонимной и рукописной к авторской и печатной.

6. Рефлексивный традиционализм и русская литература: идеология, эстетика, поэтика и национальные особенности русского классицизма. Иерархия жанровой системы, нормативные акты. Динамика классицизма в России, взаимодействие «старших» жанров. Кризис классицизма: проза и публицистика.

7. Сентиментализм и предромантизм в России.

8. Романтизм начала XIX в. и формирование «пушкинского» поколения поэтов. От Карамзина и Жуковского к Пушкину, Лермонтову и Гоголю. Европейская романтическая эстетика и ее русская рецепция.

9. Эволюция художественной системы Пушкина от романтической лирики к интегрирующим формам «романа в стихах», исторического романа и национальной историографии.

10. Гоголь и «натуральная школа». Конфликт Белинского и Гоголя как парадигма политических, этических и эстетических исканий русской классической литературы XIX в.

11. Философско-историческая дискуссия западников и славянофилов, ее значение для русской литературы XIX в.

12. Гончаров, Тургенев, Достоевский, Толстой и феномен «русского романа». Мировое признание русской литературы. Этико-эстетический дуализм художественных миров Толстого и Достоевского как ядро поэтики русской литературы XIX в.

13. Канонизация и деканонизация норм классической словесности: развитие форм пародийного и сатирического повествования в прозе Салтыкова-Щедрина и Чехова. Предмодернистские тенденции в русской литературе конца XIX в.

14. Философские и социально-исторические предпосылки модернизма в русской литературе. Признаки модернизма: антирационализм, эгоцентризм, полемика с антропоцентризмом XIX столетия, культ художника-демиурга, театральность бытового поведения писателя-модерниста. Модернизм как тип неклассической поэтики.

15. Модернистские школы в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.

16. Литературные и социально-исторические корни «советского проекта». Параметры соцреалистического литературного канона: этапы его становления, коррозии и распада. Постсимволизм, орнаментальная проза, авангардные литературные течения в ранней советской литературе.

17. Вершинные достижения культуры первой волны русской эмиграция: этика, эстетика, публицистика.

18. Русская литература и Великая Отечественная война: смена идеологических приоритетов, реабилитация «русского» в культуре. Основные тенденции в развитии русской литературы послевоенного периода.

19. Тематические направления новой прозы – «военная», «городская», «деревенская». Ревизия советской системы ценностей в прозе неотрадиционалистов.

20. Эстетика и поэтика постмодернизма: деконструкция метанарративов, интертекстуальность, цитатность, игровое начало, проблематизация образа автора. Постмодернизм и травма советского; постмодернизм, неореализм, необарокко, постсоц и другие течения современной русской литературы. Русская литература в начале XXI в.: основные направления развития.

Список рекомендованных источников

1. Аверин Б.В. Дар Мнемозины: романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб., 2016.
2. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. М., 1994.
3. Богомолов Н.А. Вокруг «Серебряного века»: статьи и материалы М., 2010.
4. Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб., 2007.
5. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды: в 2 т. Т. 2. О стихах. М., 1997. С. 434–455; То же в кн.: Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 286–304.
6. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия «серебряного века», 1890–1917: Антология. М., 1993. С. 5–44.
7. Гуковский Г.А. К вопросу о русском классицизме (состояния и переводы) // Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. / Под ред. В.М. Живова. М., 2001. С. 251–276.
8. Добренко Е.А. Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб., 1997.
9. Живов В.М. Государственный миф в эпоху просвещения и его разрушение в России конца XVIII века // Из истории русской культуры. Т. 4. (XVIII – начало XIX века). М. 1996. С. 657–683.
10. История русской литературы. Т. 1: Древнерусская литература. Литература XVIII века. Л., 1980.
11. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
12. Лавров А.В. Символисты и другие: статьи, разыскания, публикации. М., 2015.
13. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. Учеб. пособие: в 2 т. М., 2008.
15. Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М, 2008.
16. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII веков. Эпохи и стили // Лихачёв Д.С. Избр. работы: в 3 т. Л., 1987. Т. 1. (Или отдельное изд.)
15. Лихачев Д.С. Текстология. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1983.
16. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Таллин, 1992–1993.
17. Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII – начала XIX века (статья «Классицизм: термин и (или) реальность») // Из истории русской культуры. Т. 4. (XVIII – начало XIX века). М, 1996. С. 123–148.

18. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995.
19. Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809–1845. М., 2004.
20. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50-е годы). Л., 1982.
21. Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма // Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 30–157.
22. Разувалова А.И. Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. М., 2015.
23. Скафтымов А.Н. Поэтики художественного произведения. М., 2007.
24. Сливицкая О.В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. М., 2004.
25. Степанов А.Д. Проблемы коммуникации у Чехова. М., 2005.
26. Теория литературы: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2004.
27. Топоров В.Н. Странный Тургенев: (Четыре главы). М., 1998. 190 с.
28. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
29. Шраер М.Д. Бунин и Набоков: история соперничества. М., 2015.
30. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: исследования, статьи. СПб., 2009.
31. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России. М., 2000.

Программу составили:

д-р филол. наук, доцент К.В. Анисимов



д-р филол. наук, доцент Е.Е. Анисимова

