

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/Д.С. Гуц/

«28» марта 2022 года

ПРОГРАММА
вступительного испытания для поступающих в аспирантуру

5.10 Искусствоведение и культурология

шифр и наименование группы научных специальностей

5.10.3 Виды искусства

шифр и наименование научной специальности

Красноярск 2022

Настоящая программа базируется на следующих дисциплинах: Всеобщая история; Введение в историю искусства; История русского искусства; Методология искусства; Теория искусства; История художественной критики; Техники изобразительного искусства; Музееведение.

Теория искусства

1. Природа искусства.
2. Сущность художественного образа как результата чувственно-рационального познания мира.
3. Происхождение искусства.
4. Искусство как социальное явление.
5. Социальные функции искусства.
6. Закономерности динамики художественного процесса.
7. Закономерности формирования образных систем и языка искусств для духовной жизни этносов, народов и обществ.
8. Эстетическое богатство мира и духовной жизни как источник многообразия искусств.
9. Классификация искусства.
10. Народное искусство и народное творчество.
11. Массовое и популярное искусство.
12. Классическое искусство.
13. Содержание искусства.
14. Единство содержания и формы искусства.
15. Идеалы искусства.
16. Гносеология искусства.
17. Онтология искусства.
18. Аксиология искусства.
19. Универсалии в искусстве.

История искусства

20. Искусство первобытного человека.
21. Искусство шумеров, Месопотамии, Передней Азии.
22. Искусство Древнего мира.
23. Искусство Древней Руси.
24. Искусство Византии.
25. Искусство Возрождения.
26. Искусство Нового времени.
27. Европейское искусство.
28. Искусство России XVII - первой половины XIX веков.
29. Искусство России в XIX в.
30. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX вв.
31. Русский авангард в искусстве.
32. "Серебряный век" российского искусства.
33. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.
34. Искусство социалистического реализма в СССР.
35. Возрождение российского искусства в конце XX века.
36. Андеграунд и постмодернизм в искусстве на переломе XX и XXI в.

Список рекомендованных источников

1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. - СПб.: Алетей. 2011.

2. Кухта М.С. История искусств: учебник - Томск: Изд-во Томского политехнического университета. 2010. - 269 с.
3. Жуковский В.И., Н.П. Копцева. Искусство Востока. Индия. Красноярск, 2005.
4. Жуковский В.И. Искусство XVIII столетия, Красноярск, 2004.
5. Жуковский В.И. Искусство Возрождения. Красноярск, 2005.
6. Жуковский В.И. Методология истории искусства. Красноярск, 2004.
7. Жуковский В.И. Теория искусства. Красноярск, 2004.
8. Жуковский В.И., Копцева Н.П. Пропозиции теории изобразительного искусства, Красноярск, 2004.
9. Жуковский В.И., Копцева Н.П. Пропозиции теории изобразительного искусства, Красноярск. 2004.
10. Жуковский В.И. Формула гармонии. Секреты шедевров искусства. Красноярск, 2002.
11. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство, М., Высшая школа. 2002.
12. Дмитриева Н.А. Зарецкая Д.М. Смирнов В.В. Мировая художественная культура (Западная Европа и Ближний Восток). М., ООО "Издательство МХК ". 2002.
13. Искусство в истории человека. - М., 2000.
14. Мировая художественная культура (под ред. Б.А.Эренграсс), М., Высшая школа, 2001.
15. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура, М., ЮНИТИ, 2001.
16. Хрестоматия по мировой художественной культуре (сост.: Зарецкая Д.М., Смирнов В.В.). М., Книголюб, 2000.
17. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств; в 3 тт. М.-Л, 1948-55.
18. Всеобщая история искусств (под общ. ред. А.Д.Чегодаева); в 6 тт. М., 1956.
19. Искусство стран и народов мира (энциклопедия); в 5 тт. М., 1962-81.
20. История искусства зарубежных стран (под общ. ред. М.В. Доброклонского). М., 1963.
21. История мировой культуры (под ред. Г.В.Драча). Ростов-на-Дону. Феникс, 2000.

Программа соответствует паспорту номенклатуры специальностей научных работников.

Составитель программы: Н. П. Копцева

