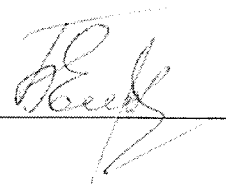


Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА
подготовки к вступительному испытанию по дисциплине
«Педагогическое образование»
поступающих на образовательную программу магистратуры
44.04.01.12 «Образование в сфере культуры и искусства»

Руководитель программы Е.Н. Белова



Красноярск

Содержание программы

1 раздел. Искусство и культура в современном мире

Искусство в системе культуры.

Виды искусств.

Цифровое искусство

Музей как образовательное пространство.

Материалы и технологии различных видов искусств (вид искусства может быть выбран абитуриентом самостоятельно).

Культура как идеалообразование.

Специфика художественной культуры и особенности идеалообразования в художественной сфере.

2 раздел. Особенности образования в сфере культуры и искусства

Педагогика искусства

Образование в сфере культуры и искусства

Образовательные проекты в социально-культурной деятельности

Принципы, задачи и педагогические технологии образования в сфере культуры и искусства

Инновационные образовательные технологии в сфере культуры и искусства

История художественного образования в России и мире

Базовые теории искусства как фактора развивающего обучения

Педагогические аспекты художественной деятельности

Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры.

Современные тенденции развития образования.

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, развитие. Связь педагогики с психологией, философией и культурой.

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена и включает:

– ответ абитуриента на один теоретический вопрос, оформленный в виде экзаменационного билета и полученный абитуриентом по принципу случайного выбора.

Перечень вопросов для подготовки к устному экзамену

1. Анализ возрастных особенностей обучающихся различным видам искусства (музыке, изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству).

2. Базовые компетенции педагога для создания и реализации образовательных проектов в сфере культуры и искусства.

3. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся с помощью педагогики искусства.

4. Дополнительное образование детей и молодежи как средство реализации творческого потенциала личности
5. Образовательные проекты в социально-культурной деятельности.
6. Педагогические основы эстетического воспитания.
7. Принципы и современные подходы к музейной педагогике.
8. Проектирование образовательных программ в сфере культуры и искусства для разных категорий обучающихся.
9. Проектная деятельность обучающихся в художественном творчестве.
10. Роль искусства как фактора развивающего обучения.
11. Современные технологии преподавания изобразительного искусства в российской образовательной системе
12. Теоретические подходы к образованию в сфере культуры и искусства.
13. Цифровое искусство как феномен современной культуры.
14. Цифровые технологии в педагогике искусства
15. Эстетическое воспитание в системе общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи.

Основная литература

Жуковский В.И., Копцева Н.П. Пропозиции теории изобразительного искусства. Красноярск: Красноярский госуниверситет, 2004.

Петрушин В. И., Психология и педагогика художественного творчества. – М.: Гаудеамус, 2006. – 489 с.

Утёмов В. В., Горев П. М. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога. М.: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2017. 313 с.

Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Бабияк В.В. и др. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество. М.: Лань, 2019. 720 с.

Дополнительная литература

Анисимов Г.П. Воспитание творца. М.: ГИТИС, 2013. 159 с.

Божович Е.Д. Развитие субъекта образования. Проблемы, подходы, методы исследования. М.: Пер Сэ, 2005. 400 с.

Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей: сборник научных трудов. Кемерово: КемГИК, 2016. 308 с.

Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности. М.: «Прогресс-Традиция», 2015. 152 с.

Джуринский А.И. Высшее образование в современном мире: тренды и проблемы. М.: Прометей, 2018. 220 с.

Загвязинский В.И., Шафранов-Куцев Г.Ф., Андреева О.С. и др. Подготовка педагога-исследователя в университетском образовании. Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017. 164 с.

Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с.

Иоскевич Я.Б. Интернет как новая среда художественной культуры. – СПб.: РИИИ, 2006. 168с.

Каменский П.П. Труды по истории изобразительного искусства. СПб.: БАН, 2017. 216 с.

Крючков, С. Визуальный режим: экранная культура как новая мифология Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. 116 с.

Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция, 2018. 680 с.

Неменский Б.М. Педагогика искусства: видеть, ведать и творить. М.: Просвещение, 2012. 270 с.

Основы духовно-нравственной культуры народов России. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. 292 с.

Психологические практики диагностики и развития самоэффективности студенческой молодежи / О. М. Краснорядцева, В. И. Кабрин, О. И. Муравьева, М. А. Подойница. Томск: ТГУ, 2014. 274 с.

Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества. М.: Лань, 2017. 236 с.

Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб.: Акад. проект, 2004.- 560 с.

Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

Образование через искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arteducation.sfu-kras.ru>

ibooks.ru: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ibooks.ru>

Издательство «Лань»: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт»: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

Znaniium.com: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znaniium.com>

Критерии и параметры оценки ответа по устному экзамену

Образовательная программа магистратуры 44.04.01.12 Образование в сфере культуры и искусства

0 - 40 баллов	
Содержание и структура ответа	<p>Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени.</p> <p>В ответе отражено менее 10% материала, предусмотренного заданием.</p> <p>Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, допущено много фактических ошибок, практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.</p> <p>Ответ не структурирован.</p> <p>Содержание ответа демонстрирует отсутствие знаний по педагогическому образованию: неверно обозначены основные принципы и подходы к педагогическому образованию в сфере культуры и искусства.</p>
Понимание	<p>Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употреблений терминов, неверное произношение и трактовка).</p> <p>Многочисленные ошибки в толковании терминов и использовании формул.</p> <p>При ответе на вопросы из области теории и практики педагогического образования в сфере культуры и искусства очевидно, что термины использованы некорректно, дано неверное определение педагогическим терминам. При анализе педагогических теорий предложена полностью некорректная интерпретация.</p>
41 - 60 баллов	
Содержание и структура ответа	<p>Содержание ответа соответствует теме вопроса.</p> <p>В ответе отражено 60-70% материала, предусмотренного вопросом.</p> <p>Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25-30%).</p> <p>Ответ плохо структурирован, нарушена логика.</p>

	<p>Ответ представлен логически не связанными друг с другом частями.</p> <p>При ответе на вопросы по теории и практике педагогического образования в сфере культуры и искусства частично допущены существенные ошибки: неверно определены основные педагогические принципы, структура образовательного проекта, педагогические технологии.</p> <p>Ответ дан с использованием не более 1 примера из практики современного педагогического образования в сфере культуры и искусства</p>
Понимание	<p>Есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, дефиниций.</p> <p>Примеры в малой степени соответствуют изложенному теоретическому материалу.</p> <p>Ответы на вопросы по теории и практике современного педагогического образования в сфере культуры и искусства частично неверны: даны неточные и неполные определения ключевым педагогическим терминам, необходимым для представления ответа на вопрос; некоторые искусствоведческие термины применены некорректно в определенном контексте.</p>
61- 80 баллов	
Содержание и структура ответа	<p>В ответе отражено 70-80% материала, предусмотренного вопросом. Содержание ответа в целом соответствует теме вопроса.</p> <p>Демонстрируется знание фактического материала. Встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>Ответ в достаточной степени структурирован.</p> <p>Продемонстрированы точные и глубокие знания в области теории и практики современного педагогического образования в сфере культуры и искусства за исключением некоторых неточностей в ответе.</p> <p>Ответы по педагогическому образованию в сфере культуры и искусства подготовлены с использованием 2-3 примеров из современной педагогической практики.</p>
Понимание	<p>Ошибки в употреблении терминов отсутствуют.</p> <p>Продемонстрирована уместность употребления определений, терминов, их толкований и др.</p> <p>В ответе отчасти использованы поясняющие схемы.</p> <p>В ответе продемонстрировано отличное владение теоретико-педагогическим терминологическим</p>

	<p>аппаратом.</p> <p>В подтверждение теоретических выводов приведены конкретные примеры из современной практики образования в сфере культуры и искусства.</p> <p>В случае анализа конкретных кейсов представлены их качественные интерпретации с опорой на такие научные методы как анализ, синтез, измерение, аналогия и др.</p>
81- 100 баллов	
Содержание и структура ответа	<p>В ответе отражен весь материал, предусмотренный вопросом.</p> <p>Ответ полностью соответствует теме вопроса. В ответе отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>Ответ четко структурирован и выстроен в логике.</p> <p>Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>В ответе по теории и практике образования в сфере культуры и искусства представлена исчерпывающая информация: анализ того или иного принципа педагогики искусства подкрепляется примерами из современной ситуации, характерной для образования в сфере культуры и искусства</p>
Понимание	<p>В ответе продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом.</p> <p>Ошибки в употреблении терминов отсутствуют. В ответе представлено умелое использование категорий, терминов, формул, аргументированное изложение материала дисциплины.</p> <p>Ответ дополнен необходимым количеством примеров, графических схем и таблиц.</p> <p>Теоретические выводы базируются на верных интерпретациях современных процессов, характерных для образования в сфере культуры и искусства, сделанных с опорой на научные методы – измерение, анализ, синтез, аналогия, экстраполяция, индукция, дедукция и др.</p>