


Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА
подготовки к вступительному испытанию по дисциплине
«Проблемы архитектурного наследия»»
поступающих на образовательную программу магистратуры
07.04.02.01 «Реставрация и охрана архитектурного наследия»

Руководитель программы А.В. Слабуха 

Красноярск

Содержание программы (по дисциплине «Проблемы архитектурного наследия»)

1. Нормативные и содержательные основы вступительного испытания

Программа подготовки к вступительному испытанию при приеме граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее вместе поступающие) на обучение по программе магистратуры 07.04.02.01 «Реставрация и охрана архитектурного наследия» сформирована по дисциплинам (сферы проблем архитектурного наследия) на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам бакалавриата (направлений 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.01 «Архитектура») и в соответствии с правилами приема в Сибирский федеральный университет на обучение по образовательным программам магистратуры. При формировании Программы вступительного испытания использован положительный опыт ведущего профильного образовательного учреждения – Московского архитектурного института.

Цель вступительного испытания – отбор поступающих (претендентов), имеющих достаточный (высокий) творческий и научный потенциал, уровень подготовленности и обоснованную мотивацию к освоению программы магистратуры «Реставрация и охрана архитектурного наследия».

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание (конкурсный отбор) поступающих в магистратуру по программе 07.04.02.01 «Реставрация и охрана архитектурного наследия» проводится в форме собеседования (с возможным использованием дистанционных технологий).

3. Содержание вступительного испытания

Для прохождения собеседования поступающий готовит и предоставляет следующие сведения и творческие материалы, характеризующие уровень подготовленности, отражающие научно-образовательные достижения, опыт проектно-художественной деятельности поступающего:

- копия документа, подтверждающего оценку за выпускную квалификационную работу бакалавра (магистра, специалиста),
- копия вкладыша (с оценками) к диплому бакалавра (магистра, специалиста) или документ, подтверждающий среднюю оценку по вкладышу к диплому бакалавра (магистра, специалиста),
- портфолио (*требования к портфолио – в приложении 2 к настоящей Программе*).

Указанные сведения и творческие материалы поступающие предоставляют в приемную комиссию до начала проведения собеседования.

При проведении собеседования поступающему может быть задан один из вопросов из списка тем (вопросов) программы собеседования (*перечень тем и примерных вопросов – в приложении 4а; список рекомендуемой литературы для подготовки к ответам на вопросы – в приложении 4б к настоящей Программе*).

Вступительное испытание в форме собеседования включает представление (с устными комментариями) портфолио поступающим, устное мотивационное заявление поступающего, устный ответ поступающего на один из заданных вопросов из перечня примерных вопросов (из программы вступительного испытания).

Устное мотивационное заявление может включать сведения об обосновании поступающим выбора магистерской программы, профильном опыте, профессиональных планах поступающего.

4. Структура, шкала и критерии оценивания результатов вступительного испытания

Результаты вступительного испытания представляют итоговую оценку, которая определяется исходя из следующих трех оценок с использованием соответствующих коэффициентов, характеризующих их доли в итоговой оценке:

- оценка за выпускную квалификационную работу бакалавра (магистра, специалиста) – принимается приемной комиссией в пересчете на 100-балльную систему: 3 (удовлетворительно) – 60 баллов; 4 (хорошо) – 80 баллов; 5 (отлично) – 100 баллов,

- оценка (средняя) по вкладышу к диплому бакалавра (магистра, специалиста) – принимается приемной комиссией в пересчете на 100-балльную систему (*методика расчета средней оценки по вкладышу к диплому – в приложении 1 к настоящей Программе*),

- оценка портфолио (включая его представление поступающим и ответ на вопросы членов приемной комиссии) – оценивается по 100-балльной шкале приемной комиссией (*критерии и шкала оценивания портфолио – в приложении 3 к настоящей Программе*).

Итоговая оценка определяется исходя из указанных трех оценок с использованием соответствующих коэффициентов, характеризующих их доли (значения) в итоговой оценке:

- коэффициент учета оценки за выпускную квалификационную работу бакалавра (магистра, специалиста) – 0,15,

- коэффициент учета оценки (средней) по вкладышу к диплому бакалавра (магистра, специалиста) – 0,15,

- коэффициент учета оценки портфолио (включая его представление поступающим и ответы на вопросы членов приемной комиссии) – 0,70.

Критерии оценивания результатов вступительного испытания (методики расчета, критерии и шкалы оценивания) представлены в приложениях к настоящей программе.

Настоящая программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры 07.04.02.01 «Реставрация и охрана архитектурного наследия» по дисциплине «Проблемы архитектурного наследия» включает в себя следующие приложения: приложение 1 – методика и пример расчета средней оценки по вкладышу к диплому бакалавра (магистра, специалиста), приложение 2 – требования к портфолио, приложение 3 – критерии и шкала оценивания портфолио, приложение 4 – методика и примеры расчета итоговой оценки результатов вступительного испытания, приложение 5а – перечень тем и примерных вопросов, приложение 5б – список литературы.

Приложение 1

Методика и пример расчета средней оценки по вкладышу к диплому бакалавра (магистра, специалиста)

Средняя оценка по вкладышу к диплому бакалавра (специалиста, магистра) в перерасчете на 100-бальную систему определяется следующим образом: суммируются все оценки (за все время обучения) за экзамены, дифференцированные зачеты, курсовые работы и проекты, исключая оценку за выпускную квалификационную работу, и выводится средняя арифметическая с переводом в 100-бальную систему.

Принимается в итоге целое число; любое десятичное значение не учитывается.

Пример расчета: если, например, во вкладыше абитуриента 11 оценок: из них семь оценок «отлично» (каждая принимается за 100 баллов), две – «хорошо» (каждая принимается за 80 баллов), две – «удовлетворительно» (каждая принимается за 60 баллов), то расчет следующий:

$$(100 \times 7 + 80 \times 2 + 60 \times 2) / 11 = (700 + 160 + 120) / 11 = 980 / 11 = 89,09.$$

Таким образом, средний балл по вкладышу – 89.

Приложение 2

Требования к портфолио

Портфолио загружать в назначенный день через личный кабинет. Портфолио загружать одним файлом в формате PDF. Размер файла не более 50 МБ.

Рекомендуемые разделы портфолио:

(1) *общие сведения:* полные фамилия, имя, отчество; электронная почта; образование на момент поступления в магистратуру (бакалавр, специалист, магистр) с указанием года начала и года окончания; владение языками; владение компьютерными программами; опыт работы по профилю программы (если есть); опыт работы по иным (смежным) специальностям (если есть); дополнительное образование (если есть)

(2) *академическая деятельность*: учебные (курсовые, выпускные) проекты (для каждого проекта обязательны сведения: название, наименование учебного учреждения – вуза/института, наименование кафедры, год разработки, фамилия, имя и отчество руководителя)

(3) *научно-исследовательская работа*: список публикаций (с полным библиографическим описанием каждой статьи), список докладов и сообщений на конференциях, участия в семинарах, список научно-исследовательских работ (с краткими аннотациями)

(4) *творчество*: проектные работы (личные не учебные) (для каждого проекта обязательны сведения: название, год разработки, краткая аннотация); проектные работы в составе творческого коллектива (для каждого проекта обязательны сведения: степень участия, год разработки, фамилии и имена авторов проекта, руководителя проекта); изобразительное искусство – живопись, графика

(5) *награды (подтверждения достижений, признаний)*: копии дипломов, свидетельств, сертификатов (в т.ч. по результатам участия в конкурсах, смотрах, выставках, конференциях, семинарах, получения дополнительных квалификаций, овладения компетенций и т.д.).

Приложение 3

Критерии и шкала оценивания портфолио

(1) *Информационная навигация – от 0 до 5 баллов*

Оцениваются показатели:

- логичность построения структуры портфолио по разделам;
- ясность графического представления достижений автора;
- навигационный дизайн.

(2) *Академическая деятельность – от 0 до 50 баллов*

Оцениваются показатели:

- владение архитектурной графикой, макетированием, моделированием;
- динамика формирования профессиональных компетенций в проектировании на основе качества курсовых проектов и выпускной квалификационной работы;
- художественное мастерство, демонстрация знаний о современных направлениях в архитектуре и градостроительстве.

(3) *Научная активность – от 0 до 20 баллов*

Оцениваются показатели:

- применение элементов научных исследований в проектировании (программы на проектирование, экспериментальное проектирование);
- опыт участия в научных конференциях и признание, грамоты, призы и другие поощрения;
- публикации результатов собственных научных исследований в статьях, тезисах и др.

(4) *Творческая активность – от 0 до 25 баллов*

Оцениваются показатели:

- владение изобразительными техниками;
- креативность решений;
- опыт практической деятельности в архитектурно-художественном проектировании.

Приложение 4

Методика и примеры расчета итоговой оценки результатов вступительного испытания

Результаты вступительного испытания представляют итоговую оценку, которая определяется исходя из трех оценок (указаны в п, 4) с использованием соответствующих коэффициентов, характеризующих их доли в итоговой оценке.

Примеры расчета:

(пример 1) если, например, получены три оценки со следующими баллами:

- оценка за выпускную квалификационную работу бакалавра (магистра, специалиста) – 80 баллов,

- оценка (средняя) по вкладышу к диплому бакалавра (магистра, специалиста) – 90 баллов,

- оценка портфолио (включая его представление поступающим и ответ на вопросы членов приемной комиссии) – 100 баллов,

то, в результате применения соответствующих установленных коэффициентов, расчет представляет следующее количество баллов (итоговую оценку результатов вступительных испытаний):

$$80 \times 0,15 + 90 \times 0,15 + 100 \times 0,70 = 12 + 13,5 + 70 = 95,5 \text{ баллов};$$

(пример 2) если, например, получены три оценки со следующими баллами:

- оценка за выпускную квалификационную работу бакалавра (магистра, специалиста) – 100 баллов,

- оценка (средняя) по вкладышу к диплому бакалавра (магистра, специалиста) – 100 баллов,

- оценка портфолио (включая его представление поступающим и ответ на вопросы членов приемной комиссии) – 100 баллов,

то, в результате применения соответствующих установленных коэффициентов, расчет представляет следующее количество баллов (итоговую оценку результатов вступительных испытаний):

$$100 \times 0,15 + 100 \times 0,15 + 100 \times 0,70 = 15 + 15 + 70 = 100 \text{ баллов}.$$

Приложение 5а

Перечень тем и примерных вопросов

Перечень тем

Тема 1. История архитектуры (архитектурных стилей) и градостроительства

Тема 2. Основы теории архитектурной реставрации

Тема 3. Основы государственной охраны историко-культурного наследия

Перечень примерных вопросов

К теме 1. История архитектуры (архитектурных стилей) и градостроительства

Понятие стиля в архитектуре

Архитектура барокко. Основные характеристики

Архитектура и градостроительство классицизма. Основные характеристики

Архитектура ампира. Основные характеристики

Архитектура эклектики (вторая половина XIX века). Основные характеристики

Архитектура модерна и неоклассицизма. Основные характеристики

Архитектура конструктивизма. Основные характеристики

Архитектура и градостроительство советского неоклассицизма. Основные характеристики

Архитектура и градостроительство советского модернизма. Основные характеристики

Особенности формирования и развития архитектуры и градостроительства в Сибири (Красноярском крае, городе Красноярске)

К теме 2. Основы теории архитектурной реставрации

Категории реставрации в архитектуре

Понятие реконструкции в архитектуре и градостроительстве

Категории достоверности формы и подлинности материала в архитектурной реставрационной практике

Проблемы приспособления объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного использования

Основные положения Международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) (Принята на II Международном конгрессе архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам, Венеция, 1 мая 1964 года).

К теме 3. Основы государственной охраны историко-культурного наследия

Конституция Российской Федерации – об историческом и культурном наследии.

Предметы регулирования Федерального закона Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

Понятие объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

Виды объектов культурного наследия – в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

Понятие государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

Права граждан Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

Понятие сохранения объекта культурного наследия – в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

Объекты культурного наследия – памятники архитектуры и градостроительства в Сибири (Красноярском крае, городе Красноярске)

Приложение 5б

Список литературы

По теме 1. История архитектуры (архитектурных стилей) и градостроительства

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 262 с.

Бирюкова Н. В. История архитектуры : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Архитектура» / Н. В. Бирюкова. – Москва: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.

История архитектуры Сибири [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. «Архитектура»] / Сиб. федерал. ун-т; сост. А.В. Слабуха. – Красноярск: СФУ, 2012. – 24 с.

Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности: научное издание / пер. с нем. Л. И. Кныш. – М.: БММ АО, 2005. – 528 с.

Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры: учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2009. – 512 с.

Ракова В. Б. Художественная культура Сибири: учебное пособие / Сиб. федер. ун-т. – Красноярск: СФУ, 2011. – 147 с.

Слабуха А. В. Архитектура и градостроительство Приенисейской Сибири: краткий конспект лекций; Краснояр. гос. архит.-строит. акад. - 2-е изд. – Красноярск: КрасГАСА, 2005. – 106 с.

Советский модернизм. 1955 – 1985 = Soviet modernism. 1955 - 1985 : взгляд из XXI века / ред.-сост.: Ф. А. Новиков, В. Белоголовский. – Екатеринбург: Татлин, 2010. – 231 с.

Швидковский Д. О. От мегалита до мегаполиса: очерки истории архитектуры и градостроительства: монография. – М.: Архитектура-С, 2009. – 479 с.

По теме 2. Основы теории архитектурной реставрации

Алтухов А. С., Алферова Г. В., Балдин В. И. Методика реставрации памятников архитектуры / под ред. Е. В. Михайловского; Гос. ком. по гражд. стр-ву и архит. при Госстрое СССР, Централ. науч.-исслед. ин-т теории и истории архит. – М.: Стройиздат, 1977. – 168 с.

Архитектурная реставрация и реконструкция. Основные понятия и определения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие [для студентов программы 270300.68.04 «Архитектурная реставрация и реконструкция», напр. 270100.68 «Архитектура»] / Сиб. федерал. ун-т; сост. А. В. Слабуха. – Красноярск: СФУ, 2012. – 12 с.

Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия). Принята на II Международном конгрессе архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам, Венеция, 1 мая 1964 года. Источник: http://www.maps-moscow.com/index.php?chapter_id=213&data_id=151&do=view_single

Михайловский Е. В. Реставрация памятников архитектуры: развитие теоретических концепций / Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспект. проблем сов. архитектуры. – М.: Изд-во лит. по стр-ву, 1971. – 188 с. – <http://arch-grafika.ru/news/1/2010-03-07-543> – Электрон. копия печатного издания.

Плужников В. И. Термины российского архитектурного наследия. Архитектурный словарь. – М.: Искусство XXI век, 2011. – 424 с.

Подъяпольский С. С. Реставрация памятников архитектуры: [учебное пособие для вузов] / С. С. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев, В. Д. Коркин, Т. М. Постникова, Ю. А. Табунщиков, под общ. ред. С. С. Подъяпольского. – [2-е изд.]. – М.: Стройиздат, 2000. – 288 с. [в т.ч. эл. ресурс]

Теория и методология реставрации. Состав и содержание научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие [для студентов программы «Архитектурная реставрация и реконструкция» направления «Архитектура»] / Сиб. федерал. ун-т; сост. А. В. Слабуха. – Красноярск: СФУ, 2012. – 19 с.

Фирсова О. Л., Шестопалова Л. В. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. – М.: Академический Проект, Альма Матер, 2008. – 608 с.

Щенков А. С. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации. – М.: Терра, 2002. – 528 с.

По теме 3. Основы государственной охраны историко-культурного наследия

Конституция Российской Федерации - <http://constitution.kremlin.ru>

Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) - <http://base.garant.ru/12127232/>

Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / науч. ред. А. В. Наумов. – М.: Норма – Инфра М, 2012. – 176 с.