

УТВЕРЖДЕНО
26.09.2019

Внесены изменения
19.06.2020



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя
Приемной комиссии СФУ,
профессор по учебной работе

Д.С. Гуц

« 20 » июля 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ И ПРОГРАММЫ
творческого конкурса для поступающих на обучение
по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура,
07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 54.03.01 Дизайн,
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
и профессионального испытания для поступающих на обучение
по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство

1. Творческий конкурс и профессиональное испытание (далее вместе – творческий конкурс) проводятся в качестве вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности при поступлении на обучение по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 07.03.04 Градостроительство, 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» в 2020/21 учебном году с использованием дистанционных технологий.

2. Цель вступительного испытания – убедиться в наличии творческих способностей и предрасположенности поступающих к овладению профессиями архитектора, дизайнера, градостроителя, художника. Творческий конкурс помогает выявить степень подготовленности поступающего и его осознанности в выборе профессии. На данном конкурсе оцениваются способности к передаче в рисунке объема и формы модели, световоздушной перспективы и пространства, характера и пропорций объекта, использование тона, объемно-пространственное мышление и т.д.

3. Творческий конкурс состоит из частей:

Для направлений 07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды:

- 1 часть – рисунок гипсовой головы;
- 2 часть – композиция из геометрических тел;
- 3 часть – черчение.

Для направления 07.03.04 Градостроительство:

- 1 часть – композиция из геометрических тел;
- 2 часть – черчение.

Для направлений 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

1 часть – рисунок гипсовой головы;

2 часть – композиция из геометрических тел.

4. На выполнение каждой части творческого конкурса отводится 240 минут (4 часа).

5. Каждая часть творческого конкурса оценивается по 100-балльной шкале. Нижняя граница положительной оценки каждой части творческого конкурса составляет 41 балл. Поступающие, получившие 40 баллов и менее по результатам выполнения заданий одной из конкурсных частей, к дальнейшему участию в конкурсе не допускаются.

6. Вступительные испытания проводятся согласно утвержденному расписанию вступительных испытаний СФУ в соответствующем году. Поступающий имеет право проходить вступительное испытание по каждой из конкурсных частей только один раз.

7. Оценка работ поступающих осуществляется в соответствии с критериями оценивания:

7.1. Критерии оценивания рисунка гипсовой головы

Качества, которыми должна обладать работа	Снижение оценки при отсутствии качества (баллы)
1. Выбор размера изображения и правильная компоновка на листе	10
2. Точность построения рисунка (правильно взятые пропорции и взаиморасположение частей изображаемого объекта)	30
3. Выявление конструктивных и пространственных особенностей модели	30
4. Тональная разработка рисунка с учетом правил воздушной перспективы	20
5. Общее художественное впечатление от работы	10

7.2. Критерии оценивания композиции из геометрических тел

Качества, которыми должна обладать работа	Снижение оценки при отсутствии качества (баллы)
1. Общая композиция листа	10
2. Тектоничность, композиционное равновесие, выявление композиционного центра	30
3. Передача пространственных отношений элементов	30
4. Точность передачи пропорций геометрических тел	10
5. Построение линейной перспективы	10
6. Светотеневая моделировка формы элементов композиции	10

7.3. Критерии оценивания работ по черчению

Задание № 1. «Геометрическое черчение»

Вычертить контур фигуры, содержащей сопряжения и касательные, по заданным размерам. Тонкими линиями показать построение центров сопрягающих дуг, точек сопряжения и касания. Построенный контур обвести толстой плавной линией.

Общая оценка – 30 баллов.

Этапы	Что учитывается	Баллы
1. Компоновка листа	Расположение формата, выбор масштаба	1
2. Перечерчивание не сопрягающихся элементов	Правильность изображения	2
3. Построение центров сопрягающихся дуг	Все построения должны быть сохранены в тонких линиях	7
4. Построение точек сопряжения и касания	Все построения должны быть сохранены в тонких линиях	3
5. Проведение сопрягающих дуг и касательных	Правильность изображения	4
6. Обводка контура	Плавность линии, состыковка дуг и касательных	3
7. Нанесение размеров	Соблюдение ГОСТ 2.307-2011	7
8. Графика	Оформление работы с соблюдением ГОСТ 2.303-68	3

Задание № 2. «Проекционное черчение»

По заданному наглядному изображению детали построить три её проекции. Выполнить фронтальный и профильный разрезы. Проставить размерные линии согласно правилам простановки и группировки размеров. Размерные числа не проставлять.

Общая оценка – 70 баллов.

Этапы	Что учитывается	Баллы
1. Компоновка листа	Равномерное распределение проекций на формате	5
2. Изображение детали	Правильность всех изображений и расположения разрезов	43
3. Обозначение разрезов	Правильность обозначения разрезов	8
4. Штриховка на разрезах	Направление штриховки	2
5. Группировка размеров	Правильность группировки размеров	2
6. Нанесение размеров	Оформление работы с соблюдением ГОСТ 2.307-2011	5
7. Графика	Оформление работы с соблюдением ГОСТ 2.303-68	5

8. Перед началом вступительных испытаний члены Экзаменационной комиссии проводят консультации по разъяснению правил проведения вступительного испытания, поведения во время прохождения вступительного испытания, порядка выполнения и сдачи работы, в том числе особенностей

проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий. Консультации могут проводиться в формате видеоконференции.

9. Порядок организации и проведения творческого конкурса в дистанционном формате:

9.1. Творческий конкурс проводится в дистанционном формате в режиме взаимодействия поступающих с лицами, из числа технического персонала Приемной комиссии, уполномоченными ответственным секретарем Приемной комиссии, (далее – уполномоченные лица) за исключением технического персонала Приемной комиссии Института архитектуры и дизайна (далее – ИАиД) в реальном времени с помощью сервисов для проведения видеоконференций (сервис webinar.sfu-kras.ru, Microsoft Teams, Cisco Webex, G Suite for education, Zoom, Skype и другие).

9.2. Не позднее чем за 24 часа до начала проведения творческого конкурса технический персонал Приемной комиссии ИАиД информирует поступающих о способе доступа к сервисам проведения видеоконференций на сайте университета и ответным письмом на электронную почту поступающего, указанную в заявлении о приеме.

9.3. Используемые средства видеоконференцсвязи должны позволять проводить идентификацию личности поступающего уполномоченными лицами. В целях обеспечения идентификации личности поступающему перед началом вступительного испытания необходимо продемонстрировать уполномоченным лицам страницы документа, удостоверяющего его личность, содержащие его личные данные и фотографию. Доступ поступающего к видеоконференцсвязи во время проведения вступительного испытания возможен только после идентификации его личности.

9.4. При использовании стационарного компьютера или ноутбука его характеристики должны удовлетворять следующим параметрам:

- двухъядерный процессор (2 ГГц или выше);
- 1 ГБ оперативной памяти (ОЗУ) или выше;
- встроенные или выносные динамики, микрофон или гарнитура;
- веб-камера;
- скорость соединения Интернет от 512 кбит/с;
- операционная система Windows XP SP3/Vista/7/8/10 или Mac OS X 10.8 – 10.15;
- установленное и настроенное для демонстрации экрана программное обеспечение видеоконференций (в зависимости от выбранного для проведения вступительного испытания средства):

установленные и настроенные для демонстрации экрана программы;

при использовании сервиса вебинаров и видеоконференций СФУ – установленный браузер Google Chrome, обновленный до актуальной версии, с установленными актуальными версиями плагинов Flash Player¹, Java² и Mind Screen Sharing³ для обеспечения демонстрации рабочего стола. Дополнительная

¹ <https://get.adobe.com/ru/flashplayer/>

² <https://java.com/ru/download/>

³ <https://chrome.google.com/webstore/detail/mind-screen-sharing/khllaogifcmommmklkjapolbaapcdc>

информация о настройке сервиса вебинаров и видеоконференций приведена в разделе <http://structure.sfu-kras.ru/node/2296#section1> (в разделе «Полезные ссылки»).

9.5. Поступающие до начала творческого конкурса готовятся к использованию средств видеоконференцсвязи. Необходимо убедиться, что используемое устройство (стационарный компьютер, ноутбук, планшет, смартфон и др.) исправно, камера и микрофон устройства функционируют при использовании выбранного средства связи.

9.6. При проведении вступительных испытаний поступающий должен обеспечить:

- достаточную освещенность, позволяющую уполномоченным лицам отчетливо видеть поступающего и его экзаменационную работу;
- отсутствие в помещении посторонних лиц, работающей аппаратуры и техники, не используемых для прохождения творческого конкурса;
- бесперебойную работу Web-камеры и (или) микрофона, отсутствие посторонних шумов и звуков.

При проведении вступительных испытаний поступающий не должен выходить за пределы обзора камеры более чем на 5 минут, а также использовать дополнительные средства связи.

9.7. Уполномоченные лица осуществляют запись творческого конкурса, о чем уведомляют поступающих.

9.8. За 30 минут до начала творческого конкурса поступающий с помощью средств видеоконференцсвязи демонстрирует обстановку в месте своего нахождения (помещении) при проведении вступительных испытаний, показывает лист бумаги с обеих сторон и располагает его на мольберте (наклонной поверхности)/столе таким образом, чтобы лист полностью находился в зоне охвата объектива камеры устройства связи.

9.9. Творческий конкурс начинается в установленное расписанием время с демонстрации задания посредством сервиса видеоконференцсвязи:

- по конкурсной части «Рисунок гипсовой головы» – фотографического изображения гипсовой головы в одном из ракурсов (три четверти слева или три четверти справа, дополнительные изображения для характеристики модели головы);
- по конкурсной части «Композиция из геометрических тел» – перечня геометрических тел для создания архитектурной композиции;
- по конкурсной части «Черчение» – варианта экзаменационного билета, состоящего из двух заданий.

9.10. Во время проведения вступительных испытаний все организационные вопросы задаются поступающими уполномоченным лицам вслух. Ответ оглашается таким образом, чтобы все поступающие в данной видеоконференцсвязи могли его услышать. Консультирование поступающих по существу вопросов испытания не допускается.

9.11. Во время проведения вступительных испытаний камера устройства должна быть направлена на поступающего таким образом, чтобы демонстрировать лицам, проводящим вступительное испытание, что

поступающий выполняет задание самостоятельно, не использует вспомогательные печатные или электронные материалы и не осуществляет подмену выполняемой работы.

9.12. Во время прохождения вступительного испытания поступающему разрешается отходить от камеры устройства не более чем на 5 минут. Работа на период отсутствия поступающего должна полностью находиться в зоне охвата объектива камеры устройства связи.

9.13. После завершения выполнения задания поступающий должен:

- продемонстрировать уполномоченным лицам выполненную работу для фиксации авторства, при этом уполномоченное лицо делает принтскрин экрана;

- в течение 30 минут отправить на электронный адрес ответственного секретаря Приемной комиссии priem2020@sfu-kras.ru скан-копию или цифровой образ высокого разрешения работы (не менее 300 dpi, не более 20 Мб). Фотофиксирующее устройство должно быть настроено в черно-белом режиме съемки, экзаменационная работа должна быть сфотографирована с захватом края листа, без искажений, с соблюдением прямоугольной геометрии листа. Наименование файла должно иметь следующий формат «Фамилия, Имя, Отчество» поступающего.

9.14. В течение одного дня после окончания творческого конкурса ответственный секретарь Приемной комиссии или уполномоченное им лицо распечатывает полученные работы в чёрно-белом изображении формата А3 (А4), шифрует как распечатанные работы, так и их электронные версии. После шифрования работы передаются в распечатанном и электронном виде Экзаменационной комиссии для оценивания.

9.15. Экзаменационная комиссия оценивает представленные работы в соответствии с критериями оценивания. Председатель Экзаменационной комиссии дополнительно проверяет письменные работы, оцененные на «неудовлетворительно» и высший балл, а также около 5 % остальных работ. Корректность оценок председатель удостоверяет своей подписью.

9.16. После проверки работы дешифруются. Оценки за вступительные испытания проставляются цифрой и прописью в экзаменационных ведомостях и в экзаменационных листах поступающих и заверяются подписями не менее чем двух членов Экзаменационной комиссии. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте университета.

9.17. В случае отсутствия возможности обеспечения идентификации личности поступающего и (или) возникновения технических проблем по причине недостаточной скорости интернет-соединения, плохого качества видеосигнала, отсутствия электричества, выхода из строя технического средства и др. по решению Экзаменационной комиссии вступительное испытание для поступающего может быть перенесено на другое время или на другой день (при соблюдении сроков, установленных Правилами приема в СФУ, для проведения вступительных испытаний поступающих на очную форму обучения). При переносе проведения вступительного испытания поступающий проходит вступительное испытание повторно.

10. В случае нарушения правил проведения вступительных испытаний поступающий признается не прошедшим вступительное испытание, о чем Экзаменационной комиссией составляется соответствующий акт о нарушении правил приема и (или) правил проведения вступительных испытаний.

11. Настоящее Положение, изменения и дополнения к нему утверждаются председателем Приемной комиссией СФУ или его заместителем.

12. Положение вступает в силу с момента его утверждения и действует до принятия нового Положения.

ПРОГРАММА

**творческого конкурса по части «Рисунок гипсовой головы»
для поступающих на обучение по направлениям подготовки
07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды,
54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

В конкурсной работе требуется методом линейно-конструктивного изображения выполнить рисунок головы человека.

Для выполнения задания необходимо знать правила изображения головы, которые определяются ее конструктивно-анатомической основой. Необходимо отказаться от поверхностного срисовывания эффектных форм и светотеневых пятен. При построении необходимо увидеть обобщенную форму головы, имеющую в своей основе скрытую геометрическую сущность, соблюдая при этом точные пропорции и законы перспективы. Следует грамотно пользоваться светотональной моделировкой формы.

Необходимо выполнить следующие условия:

- композиционно грамотно поместить рисунок на листе;
- отнестись к конструкции формы головы как симметричному объему;
- подчинить все детали общей конструкции;
- передать индивидуальный характер и пропорции модели;
- выполнить светотеневую проработку деталей, увязав с тональным решением общей формы;
- добиться целостности и завершенности рисунка.

Задание выполняется простыми карандашами разной твердости и мягкости на листе формата А2 (420×594) в течение 240 минут (4 часов).

ПРОГРАММА
творческого конкурса и профессионального испытания
по части «Композиция из геометрических тел»
для поступающих на обучение по направлениям подготовки
07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды,
07.03.04 Градостроительство, 54.03.01 Дизайн,
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

В конкурсной работе требуется сгруппировать заданные геометрические тела в объемно-пространственную композицию.

Композицию необходимо придумать, представить в своем воображении, а затем изобразить ее на листе в линейно-конструктивной манере с легким введением тона. Для выполнения задания необходимо умение изображать простые геометрические тела с учетом линейной перспективы: в построении перспективы используются только две точки схода, положение линии горизонта задается по усмотрению автора. Все тела пристраиваются с изображением невидимых контуров тел и их пересечений (врезок). Линии построения не убираются, они остаются и в завершенной работе. Светотень носит условный характер: положение источника света определяется автором, падающие тени не изображаются, тоном выражаются только объемные характеристики формы.

Необходимо выполнить следующие условия:

- использовать все заданные фигуры (введение фигур, не указанных в задании запрещается);
- фигуры можно повторять несколько раз, менять их масштаб относительно друг друга, разворачивать в вертикальном или горизонтальном направлении, сохраняя при этом заданные пропорции;
- оптимальное количество элементов в композиции не менее 7 и не более 15;
- трансформация заданных фигур за счет использования вырезок, сечений плоскостями, сдвижек частей и пр. не допускается;
- все элементы композиции должны быть связаны между собой и расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях;
- геометрические тела в композиции могут соединяться между собой через врезки или наложением плоскостей (не допускается соединение в одной вертикальной плоскости граней соседних форм).

Задание выполняется простыми карандашами разной твердости и мягкости на листе формата А2 (420×594) в течение 240 минут (4 часов).

ПРОГРАММА
творческого конкурса и профессионального испытания
по части «Черчение» для поступающих на обучение по направлениям
подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды,
07.03.04 Градостроительство

Конкурсная работа состоит из двух заданий – на геометрическое и проекционное черчение.

Для выполнения задания «Геометрическое черчение» необходимо обладать навыками:

- деления отрезка на пропорциональные части;
- деления окружности на 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 равных частей;
- построения касательной из точки к окружности; построения внешней и внутренней касательной к двум окружностям разного радиуса; построения внешней касательной к двум окружностям одинакового радиуса;
- сопряжения двух прямых дугой окружности заданного радиуса; внешнего, внутреннего и внешневнутреннего сопряжения двух окружностей дугой третьей окружности; сопряжения прямой линии и окружности дугой заданного радиуса; построения контуров детали включающих касательные и сопряжения.

Для выполнения задания «Проекционное черчение» необходимо знать:

- виды проецирования; однозначная модель точки пространства;
- модель точки в ортогональных проекциях; приемы построения третьей проекции точки;
- модель точки в аксонометрии; виды аксонометрии; построение осей в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии; треугольник пропорциональности; аксонометрия окружности; приемы построения эллипса (лекальная кривая, коробовая кривая, овал); аксонометрия плоской фигуры; изображение цилиндра, призмы, пирамиды конуса в трех проекциях и аксонометрии; усеченные геометрические тела и тела с вырезом в трех проекциях и аксонометрии;
- основные, дополнительные и местные виды;
- простые и сложные разрезы; обозначение и изображение разрезов; условности, применяемые при выполнении простых разрезов; аксонометрия с вырезом.

Задания выполняются карандашом с использованием чертежных инструментов на листе формата А3 (297×420) с двух сторон в течение 240 минут (4 часов).