

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

 **СВЕРЖДАЮ**  
Заместитель председателя  
Писменной комиссии  
М.В. Румянцев  
10 сентября 2017 г.

**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания в магистратуру в форме  
письменного экзамена  
Направление 50.04.03 «История искусств»**

**Магистерская программа 50.04.03.01  
«Проблемы теории, методологии и художественной практики»  
(гуманитарный институт)**

Красноярск 2017

## **Содержание программы** (по дисциплине «История искусств»)

Программа включает следующие разделы:

- 1) Основы теории искусства.
- 2) История западноевропейского искусства.
- 3) История отечественного искусства.
- 4) Роль искусствоведа в художественном процессе.

### **Раздел 1. Основы теории искусства.**

Определение понятия «произведение изобразительного искусства». Основопологающие свойства произведения искусства: искусственность, искусность, искус. Произведение искусства и религия. Космоцентрическая, социоцентрическая, эгоцентрическая религиозность произведений изобразительного искусства. Основные понятия теории изобразительного искусства: абсолют, Бог, абсолютное и относительное, единое и многое, единичное и общее, граница, конечное и бесконечное, самоутверждение, соучастие, связь, отношение, свойство, идеал, идеальное, репрезентация. Основные принципы синтетической теории идеального Д.В. Пивоварова. Визуальное мышление. Художник и художественный материал. Произведение изобразительного искусства как текст. Основы коммуникации произведения изобразительного искусства и человека. Зритель: наблюдатель, соучастник, со-творец. Система произведений изобразительного искусства: рядовое произведение, произведение – «стилевой образец», произведение-шедевр. Ареаклассицизм и ареаромантизм. Стилевые признаки произведений изобразительного искусства.

### **Раздел 2. История западноевропейского искусства.**

Искусство Древней Греции: архитектура, скульптура. Периодизация искусства в Древней Греции. Древнегреческое искусство периода архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Древнегреческое искусство эллинистического периода.

Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура, живопись.

Искусство средних веков в Западной Европе и Византии. Искусство династии Меровингов и Каролингов. Искусство романского стиля: архитектура, скульптура, живопись. Особенности романского стиля в западноевропейских странах: Франция, Англия, Италия, Германия.

Искусство готического стиля: архитектура, скульптура, витражное искусство. Особенности развития готического стиля в западноевропейских странах: Франция, Англия, Германия. Искусство Византии. Особенности развития изобразительного искусства в ранневизантийский, средневизантийский и поздневизантийский периоды. Купольная базилика. Крестово-купольная система. Византийские мозаики. Византийская иконопись.

Искусство эпохи Возрождения. Особенности развития итальянского искусства в эпоху дученто. Творчество Джотто. Особенности развития итальянского искусства в эпоху треченто. Творчество С. Марини. Особенности развития итальянского искусства в эпоху кватроченто. Творчество П. делла Франческа, Мазаччо, С. Боттичелли, Л. Альберти. Особенности итальянского искусства в эпоху «высокого Возрождения». Творчество Микеланджело, Рафаэля, Л. да Винчи. Искусство «маньеризма» - чинквеченто в Италии. Живопись эпохи Возрождения в Нидерландах. Творчество Й. Босха, П. Брейгеля. Живопись эпохи Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера.

Западноевропейское изобразительное искусство XVII века. Творчество Караваджо, П. П. Рубенса, Х. ван Р. Рембрандта. Особенности развития искусства в XVII веке в западноевропейских странах: Италия, Франция, Англия. Стиль «классицизм» в западноевропейском искусстве. Стиль «барокко» в западноевропейском искусстве.

Западноевропейское изобразительное искусство XIX века. Стиль «романтизм» в западноевропейском изобразительном искусстве. Творчество Э. Делакруа, Т. Жерико, К.Д. Фридриха. Стиль «реализм» в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Творчество Г. Курбе. «Преимпрессионизм» в западноевропейском искусстве XIX века. Творчество Э. Мане. Художественное направление «импрессионизм» в западноевропейском искусстве XIX века. Творчество К. Моне, П.О. Ренуара, К. Писсаро.

Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков. Направление «неоимпрессионизм». Творчество Ж. Сёра, П. Синьяка. Направление «символизм» в западноевропейском искусстве рубежа XIX-XX веков. Творчество Г. Моро. Направление «постимпрессионизм» в западноевропейском искусстве рубежа XIX-XX веков. Творчество В. Ван Гога, А. де Тулуз-Лотрека, П. Сезанна, П. Гогена. Творчество группы «Наби» в искусстве рубежа XIX-XX веков: М. Дени, П. Серюзье, П. Боннар, Э. Вюйар, Ф. Валлотон. Скульптура рубежа XIX-XX веков: творчество О. Родена.

Западноевропейское искусство XX века. Направление «кубизм» в живописи XX века. Творчество П. Пикассо. Направление «фовизм» в

живописи XX века. Творчество А. Матисса. Направление «экспрессионизм» в живописи XX века. Направление «сюрреализм» в живописи XX века. Творчество С. Дали. Направление «абстракционизм» в живописи XX века. Творчество П. Мондриана. Акционизм в искусстве XX века.

### **Раздел 3. История отечественного искусства.**

Древнерусское изобразительное искусство и архитектура. Искусство Киевской Руси. Искусство Древнего Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Московского княжества XIV-XV столетий. Архитектура Московского государства XVI столетия. Архитектура Московского государства XVII столетия. Древнерусская иконопись XI-XVI веков. Древнерусская иконопись и портретное искусство XVII века. Древнерусская деревянная архитектура. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Древнерусское монументально-декоративное искусство: мозаики и фрески. Древнерусская монументальная скульптура.

Русское изобразительное искусство и архитектура XVIII века. Архитектура Петровского барокко. Петровская архитектура середины XVIII века. Российское зодчество раннего классицизма. Российское зодчество строгого классицизма. Российская скульптура первой половины XVIII века. Российская скульптура второй половины XVIII века. Российская живопись первой половины XVIII века. Российская живопись второй половины XVIII века.

Русское искусство первой половины XIX века. Роль Академии художеств. Проблемы классицизма, романтизма и реализма. Понятие «русский ампир». Поздний классицизм в русском искусстве XIX века. Творчество К. Росси. Классическая архитектура Москвы. Архитектурные ансамбли в русском искусстве первой половины XIX века. Видовое и жанровое своеобразие скульптурных форм русского классицизма: монументальное и станковое творчество. Живописная академическая школа. Историческая живопись классицизма в творчестве А.И.Иванова, А.Е.Егорова, В.К.Шебуева. Русский портрет первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Тенденции реализма в русской живописи и графике первой половины XIX века. Творчество П.А. Федотова.

Русское искусство второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок. Роль П.М. Третьякова в развитии искусства. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, И.Е. Репин. Особенности портретного жанра второй половины XIX века. Творчество В.И. Сурикова. Пейзаж в живописи второй половины XIX века. Творчество И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Левитана. Русская архитектура второй половины XIX века. Русская скульптура второй половины XIX века.

Русское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн в русском искусстве. Московский модерн. Петербургский модерн. Скульптура рубежа XIX-XX веков. Союз русских художников. «Мир искусства». «Голубая роза». «Бубновый валет».

Отечественное искусство XX века. Изобразительное искусство 1917-1920-х годов. Творчество К. Малевича. «Социалистический реализм» в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство 1930-1950-х годов. Творчество А. Дайнеко. Изобразительное искусство 1960-1980-х годов. «Суровый стиль». Искусство постсоветского периода. Соц-арт.

#### **Раздел 4. Роль искусствоведа в художественном процессе.**

Искусствовед-профессионал в единстве знатока, исследователя и майевтика.

Определение и профессиональные качества «искусствоведа-знатока».

Определение и профессиональные качества «искусствоведа-исследователя». Методы и инструменты работы искусствоведа-исследователя. Философско-искусствоведческий анализ произведения. Теоретические и эмпирические методы анализа произведений изобразительного искусства: наблюдение, измерение, формализация, анализ, синтез, экстраполяция, аналогия, индукция, дедукция, интерпретация. Понятие «художественный образ». Статусы становления художественного образа: материальный статус, индексный статус, иконический статус, интегральный статус.

Определение и профессиональные качества «искусствоведа-майевтика».

#### **Основная литература.**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств; в 3 тт. М.-Л., 1948-55;
2. Всеобщая история искусств(под общ. ред. А.Д.Чегодаева); в 6 тт. М., 1956;
3. Дмитриева Н.А. Зарецкая Д.М., Смирнов В.В. Мировая художественная культура (Западная Европа и Ближний Восток), М., ООО “Издательство МХК”, 2002
4. Жуковский В.И. Методология истории искусства, Красноярск, 2004;
5. Жуковский В.И. Теория искусства, Красноярск, 2004;
6. Жуковский В.И. Формула гармонии. Секреты шедевров искусства», Красноярск, 2002;
7. Жуковский В.И. , Н.П. Копцева. Искусство Востока. Индия, Красноярск, 2005;
8. Жуковский В.И. Искусство XVIII столетия, Красноярск, 2004;

9. Жуковский В.И. Искусство Возрождения, Красноярск, 2005;
10. Жуковский В.И. Древнерусское искусство: учебное пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2007.
11. Жуковский В.И., Н.П. Копцева. Пропозиции теории изобразительного искусства, Красноярск, 2004;
12. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусств, М., Высшая школа, 2002
13. Искусство стран и народов мира (энциклопедия); в 5 тт. М., 1962-81;
14. История искусства зарубежных стран (под общ. ред. М.В.Доброклонского). М., 1963;
15. История мировой культуры (под ред. Г.В.Драча), Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
16. Мировая художественная культура (под ред. Б.А.Эренграсс), М., Высшая школа, 2001
17. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура, М., ЮНИТИ, 2001
18. Хрестоматия по мировой художественной культуре (сост.: Зарецкая Д.М., Смирнов В.В.), М., Книголюб, 2000

#### Дополнительная литература.

1. Андреев А. Художественный образ и специфика искусства. М., 1981.
2. Аристотель. Поэтика / Соч.: В 4 т. т.4. М., 1983.
3. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
4. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
5. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
6. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. М., 1981.
7. Бычков В.В. Эстетический лик Бытия (Умозрения Павла Флоренского) // Знание, 1990. Сер. "Эстетика", №6.
8. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. - М., 1968-1973.
9. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. М., 1960.
10. Долгов К.М. Диалектика и схоластика. М., 1983.
11. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю. Очерки современной философско-эстетической мысли XX в. М., 1990.
12. Западно-европейская эстетика XX в. (Сборник переводов) Вып. 1. Некоторые направления западной эстетики // Знание, 1991. Сер. «Эстетика». №11.
13. Западно-европейская эстетика XX в. (Сборник переводов). Вып. 2. О духовности искусства // Знание, 1991. Сер. "Эстетика". №8.
14. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. т.1.

Приложение к программе

Критерии и параметры оценки письменного задания  
на вступительном испытании при поступлении в магистратуру СФУ

Направление 50.04.03 «История искусств»  
(Гуманитарный институт)

<b>0 – 40 баллов</b>	
Содержание и структура ответа	<p>Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени.</p> <p>В ответе отражено менее 10% материала, предусмотренного заданием.</p> <p>Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, допущено много фактических ошибок, практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.</p> <p>Ответ не структурирован.</p> <p>Содержание ответа демонстрирует отсутствие знаний по теории и истории искусства: неверно обозначены периоды развития истории искусства и их хронологические рамки; неверно соотношены произведения искусства и периоды в истории искусства, когда они были созданы.</p>
Понимание	<p>Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употреблений терминов, неверные аббревиатуры). Многочисленные ошибки в толковании терминов и использовании формул.</p> <p>При ответе на вопросы из области теории и истории искусства очевидно, что термины использованы некорректно, дано неверное определение искусствоведческим терминам. При анализе произведений изобразительного искусства предложена полностью некорректная интерпретация.</p>
Исполнение	<p>Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок, исправлений, орфографических и стилистических ошибок (более 10 ошибок на страницу).</p>
<b>41 – 60 баллов</b>	
Содержание и структура ответа	<p>Содержание ответа соответствует теме задания.</p> <p>В ответе отражено 60-70% материала, предусмотренного заданием.</p> <p>Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25-30%).</p>

	<p>Ответ плохо структурирован, нарушена логика.</p> <p>Ответ представлен логически не связанными друг с другом частями.</p> <p>При ответе на вопросы по теории и истории искусства частично допущены существенные ошибки: неверно определены хронологические границы периодов развития истории искусства, неверно соотнесены произведения искусства, их авторы, художественные направления, стили и периоды, к которым они принадлежат.</p> <p>Ответы по истории искусства подготовлены на материале примеров только одного вида искусства.</p>
Понимание	<p>Есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, формул, расшифровке аббревиатур.</p> <p>Примеры, иллюстрации, расчеты в малой степени соответствуют изложенному теоретическому материалу.</p> <p>Ответы на вопросы по теории и истории искусства частично неверны: даны неточные и неполные определения ключевым искусствоведческим терминам, необходимым для представления ответа на вопрос; некоторые искусствоведческие термины применены некорректно в определенном контексте.</p>
Исполнение	<p>Работа выполнена неаккуратно, встречаются помарки и исправления.</p> <p>Большое количество орфографических и стилистических ошибок.</p>
<b>61- 80 баллов</b>	
Содержание и структура ответа	<p>В ответе отражено 70-80% материала, предусмотренного заданием. Содержание ответа в целом соответствует теме задания.</p> <p>Демонстрируется знание фактического материала.</p> <p>Встречаются несущественные фактические ошибки.</p> <p>Ответ в достаточной степени структурирован.</p> <p>Продемонстрированы точные и глубокие знания в области теории и истории искусства за исключением некоторых неточностей в ответе.</p> <p>Ответы по истории искусства подготовлены на материале нескольких видов искусства.</p>
Понимание	<p>Ошибки в употреблении терминов отсутствуют.</p> <p>Продемонстрирована уместность употребления аббревиатур, толкований и др.</p> <p>В ответе отчасти использованы адекватные таблицы, поясняющие схемы.</p> <p>В ответе продемонстрировано отличное владение</p>



		<p>искусствоведческим терминологическим аппаратом. В подтверждение теоретических выводов приведены конкретные примеры из истории искусства с интерпретацией произведений искусства. В случае анализа произведений искусства представлены качественные интерпретации оных с опорой на такие научные методы как анализ, синтез, измерение, аналогия и др.</p>
Исполнение		<p>Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений.</p> <p>Допустимо небольшое количество орфографических ошибок (от 1 до 5) и стилистических, без искажения смысла.</p>
<b>81- 100 баллов</b>		
Содержание и структура ответа		<p>В ответе отражен весь материал, предусмотренный заданием.</p> <p>Ответ полностью соответствует теме задания. В ответе отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>Ответ четко структурирован и выстроен в логике. Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>В ответе по теории и истории искусства представлена исчерпывающая информация: теоретические выводы о специфике того или иного периода в развитии искусства подкрепляется примерами произведений изобразительного искусства всех видов – архитектура, скульптура, живопись, кинематограф и др.</p>
Понимание		<p>В ответе продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом.</p> <p>Ошибки в употреблении терминов отсутствуют. В ответе представлено умелое использование категорий, терминов, формул, аргументированное изложение материала дисциплины.</p> <p>Ответ дополнен необходимым количеством примеров, графических схем и таблиц.</p> <p>Теоретические выводы базируются на верных интерпретациях произведений изобразительного искусства, сделанных с опорой на научные методы – измерение, анализ, синтез, аналогия, экстраполяция, индукция, дедукция и др.</p>
Исполнение		<p>Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений. Отсутствуют орфографические ошибки.</p> <p>В изложении материала прослеживается высокая степень самостоятельности с элементами</p>

	оригинальности в представлении: манера изложения, использование стилистических оборотов и другое.
--	---

Примечание:

1. Критерии и параметры оценки письменного задания применяются к оценке каждого вопроса экзаменационного билета не зависимо от количества вопросов. Итоговый балл, в случае нескольких вопросов, считается как среднее арифметическое.

2. В случае оценки одного из вопросов письменного задания (при наличии нескольких вопросов) «неудовлетворительно», количество баллов, выставленных за данный вопрос (0 – 40), в сумме баллов при выставлении итогового балла не учитывается.

Председатель экзаменационной  
комиссии



Н.П. Копцева