



ТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии,
ректор СФУ

Е.А. Ваганов

«27» сентября 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ И ПРОГРАММЫ
творческого конкурса для поступающих на направления
07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
44.03.01 «Педагогическое образование (изобразительное искусство)»,
54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы» и профессионального испытания для поступающих
на направление 07.03.04 «Градостроительство»,

Основные положения

1. Творческий конкурс и профессиональное испытание (далее вместе – творческий конкурс) проводятся в качестве вступительного испытания творческой и профессиональной направленности при поступлении на обучение по направлениям 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство», 44.03.01 «Педагогическое образование (изобразительное искусство)», 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» в 2017/18 учебном году.

2. Цель вступительного испытания – убедиться в наличии творческих способностей и предрасположенности поступающих к овладению профессиями архитектора, дизайнера, градостроителя, художника. Творческий конкурс помогает выявить степень подготовленности поступающего и его осознанности в выборе профессии. На данном конкурсе оцениваются способности к передаче в рисунке объема и формы модели, световоздушной перспективы и пространства, характера и пропорций объекта, использование тона, объемно-пространственное мышление и т.д.

3. Творческий конкурс состоит из частей:

Для направлений «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды»:

- 1 часть – рисунок гипсовой головы;
- 2 часть – композиция из геометрических тел;
- 3 часть – черчение.

Для направления «Градостроительство»:

- 1 часть – композиция из геометрических тел;
- 2 часть – черчение.

Для направлений «Педагогическое образование (изобразительное искусство)», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

1 часть – рисунок гипсовой головы;

2 часть – композиция из геометрических тел.

4. На выполнение каждой части творческого конкурса отводится 240 минут (4 часа).

5. Каждая часть конкурса оценивается по 100-балльной шкале. Нижняя граница положительной оценки каждой части творческого конкурса составляет 41 балл. Поступающие, получившие 40 баллов и меньше за одну из конкурсных частей, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается. Итоговая оценка творческого конкурса – сумма баллов, выставленных за три (две) части конкурса.

6. Поступающий имеет право участвовать в конкурсной части только один раз.

7. Оценочные критерии рисунка гипсовой головы

Качества, которыми должна обладать работа	Снижение оценки при отсутствии качества (баллы)
1. Выбор размера изображения и правильная компоновка на листе	10
2. Точность построения рисунка (правильно взятые пропорции и взаиморасположение частей изображаемого объекта)	30
3. Выявление конструктивных и пространственных особенностей модели	30
4. Тональная разработка рисунка с учетом правил воздушной перспективы	20
5. Общее художественное впечатление от работы	10

8. Оценочные критерии композиции из геометрических тел

Качества, которыми должна обладать работа	Снижение оценки при отсутствии качества (баллы)
1. Общая композиция листа	10
2. Тектоничность, композиционное равновесие, выявление композиционного центра	30
3. Передача пространственных отношений элементов	30
4. Точность передачи пропорций геометрических тел	10
5. Построение линейной перспективы	10
6. Светотеневая моделировка формы элементов композиции	10

9. Оценочные критерии работ по черчению

Задание № 1. «Геометрическое черчение». Построить контур фигуры с элементами сопряжения и касания. Общая оценка – 30 баллов.

Этапы	Что учитывается	Баллы
1. Компоновка листа	Расположение формата, выбор масштаба	1
2. Перечерчивание не сопрягающихся элементов	Правильность изображения	2
3. Построение центров сопрягающихся дуг	Все построения должны быть сохранены в тонких линиях	7
4. Построение точек сопряжения и касания	Все построения должны быть сохранены в тонких линиях	3
5. Проведение сопрягающих дуг и касательных	Правильность изображения	4
6. Обводка контура	Плавность линии, состыковка дуг и касательных	3
7. Нанесение размеров	Соблюдение ГОСТ 2.307-68	7
8. Графика	Оформление работы с соблюдением ГОСТ 2.303-68	3

Задание № 2. «Проекционное черчение». По заданному изображению детали вычертить три её проекции, выполнить фронтальный и профильный разрезы, совместив по возможности вид с разрезом. Построить аксонометрию детали с вырезом одной четверти. Общая оценка – 70 баллов.

Этапы	Что учитывается	Баллы
1. Компоновка листа	Равномерное распределение проекций на формате	5
2. Главный вид с разрезом	Правильность расположения и изображения вида и разреза	7
3. Вид сверху	Правильность изображения вида	8
4. Профильный разрез	Расположение и изображение вида и разреза, понимание формы	10
5. Обозначение разрезов	Правильность обозначения разрезов	8
6. Аксонометрия детали	Задание координатных осей на ортогональном чертеже, построение аксонометрических осей, умение передать наглядное изображение геометрических тел, правильное построение аксонометрии окружности, понимание формы детали	10
7. Вырез четверти детали	Правильность изображения	8
8. Штриховка на ортогональных проекциях и в аксонометрии	Направление штриховки, треугольники следов	4
9. Нанесение размеров	Соблюдение ГОСТ 2.307-68	5
10. Графика	Оформление работы с соблюдением ГОСТ 2.303-68	5

ПРОГРАММА

**творческого конкурса по рисунку гипсовой головы
для поступающих на направления 07.03.01 «Архитектура»,
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 44.03.01 «Педагогическое
образование (изобразительное искусство)», 54.03.01 «Дизайн»,
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

В конкурсной работе требуется методом линейно-конструктивного изображения выполнить рисунок головы человека. Для выполнения задания необходимо знать правила изображения головы, которые определяются ее конструктивно-анатомической основой. Необходимо отказаться от поверхностного срисовывания эффектных форм и светотеневых пятен. При построении необходимо увидеть обобщенную форму головы, имеющую в своей основе скрытую геометрическую сущность, соблюдая при этом точные пропорции и законы перспективы. Следует грамотно пользоваться светотональной моделировкой формы.

Необходимо выполнить следующие условия:

- композиционно грамотно поместить рисунок на листе;
- отнестись к конструкции формы головы как симметричному объему;
- подчинить все детали общей конструкции;
- передать индивидуальный характер и пропорции модели;
- выполнить светотеневую проработку деталей, увязав с тональным решением общей формы;
- добиться целостности и завершенности рисунка.

Задание выполняется простыми карандашами разной твердости и мягкости на листе формата А2 (420×594) в течение 4 часов.

ПРОГРАММА
творческого конкурса и профессионального испытания
по композиции из геометрических тел
для поступающих на направления 07.03.01 «Архитектура»,
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство»,
44.03.01 «Педагогическое образование (изобразительное искусство)»,
54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы»

В конкурсной работе требуется сгруппировать заданные геометрические тела в объемно-пространственную композицию. Композицию необходимо придумать, представить в своем воображении, а затем изобразить ее на листе в линейно-конструктивной манере с легким введением тона. Для выполнения задания необходимо умение изображать простые геометрические тела с учетом линейной перспективы: в построении перспективы используются только две точки схода, положение линии горизонта задается по усмотрению автора. Все тела простраиваются с изображением невидимых контуров тел и их пересечений (врезок). Линии построения не убираются, они остаются и в завершенной работе. Светотень носит условный характер: положение источника света определяется автором, падающие тени не изображаются, тоном выражаются только объемные характеристики формы.

Необходимо выполнить следующие условия:

- использовать все заданные фигуры (введение фигур, не указанных в задании запрещается);
- фигуры можно повторять несколько раз, менять их масштаб относительно друг друга, разворачивать в вертикальном или горизонтальном направлении, сохраняя при этом заданные пропорции;
- оптимальное количество элементов в композиции не менее 7 и не более 15;
- трансформация заданных фигур за счет использования вырезок, сечений плоскостями, сдвижек частей и пр. не допускается;
- все элементы композиции должны быть связаны между собой и расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях;
- геометрические тела в композиции могут соединяться между собой через врезки или наложением плоскостей (не допускается соединение в одной вертикальной плоскости граней соседних форм).

Задание выполняется простыми карандашами разной твердости и мягкости на листе формата А2 (420×594) в течение 4 часов.

ПРОГРАММА

творческого конкурса и профессионального испытания по черчению
для поступающих на направления 07.03.01 «Архитектура»,
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство»

Конкурсная работа состоит из двух частей – на геометрическое и проекционное черчение. Для выполнения задания «Геометрическое черчение» необходимо обладать навыками:

- деления отрезка на пропорциональные части;
- деления окружности на 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 равных частей;
- построения касательной из точки к окружности; построения внешней и внутренней касательной к двум окружностям разного радиуса; построения внешней касательной к двум окружностям одинакового радиуса;
- сопряжения двух прямых дугой окружности заданного радиуса; внешнего, внутреннего и внешневнутреннего сопряжения двух окружностей дугой третьей окружности; сопряжения прямой линии и окружности дугой заданного радиуса; построения контуров детали включающих касательные и сопряжения.

Для выполнения задания «Проекционное черчение» необходимо знать:

- виды проецирования; однозначная модель точки пространства;
- модель точки в ортогональных проекциях; приемы построения третьей проекции точки;
- модель точки в аксонометрии; виды аксонометрии; построение осей в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии; треугольник пропорциональности; аксонометрия окружности; приемы построения эллипса (лекальная кривая, коробовая кривая, овал); аксонометрия плоской фигуры; изображение цилиндра, призмы, пирамиды конуса в трех проекциях и аксонометрии; усеченные геометрические тела и тела с вырезом в трех проекциях и аксонометрии;
- основные, дополнительные и местные виды;
- простые и сложные разрезы; обозначение и изображение разрезов; условности, применяемые при выполнении простых разрезов; аксонометрия с вырезом.

Задания выполняются карандашом с использованием чертежных инструментов на листе формата А3 (297×420) с двух сторон в течение 4 часов.