

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

Румянцев М.В.
2014г.**Задания для вступительных испытаний по литературе
ВАРИАНТ № 00****Часть 1*****Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста
и выполните задания А1-А7; В1- В6***

Подъезжая ко двору, Чичиков заметил на крыльце самого хозяина, который стоял в зеленом шалоновом сюртуке, приставив руку ко лбу в виде зонтика над глазами, чтобы рассмотреть получше подъезжавший экипаж. По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более _____ и _____ более.

- Павел Иванович! - вскричал он наконец, когда Чичиков вылезал из брички. - Насилу _____ вы _____ таки _____ нас _____ вспомнили!

Оба приятеля очень крепко поцеловались, и _____ увел своего гостя в комнату. Хотя время, в продолжение которого они будут проходить сени, переднюю и столовую, несколько коротковато, но попробуем, не успеем ли как-нибудь им воспользоваться и сказать кое-что о хозяине дома. Но тут автор должен признаться, что подобное предприятие очень трудно. Гораздо легче изображать характеры большого размера: там просто бросай краски со всей руки на полотно, черные палящие глаза нависшие брови, перерезанный морщиною лоб, перекинутый через плечо черный или алый, как огонь, плащ - и портрет готов; но вот эти все господа, которых много на свете, которые с вида очень похожи между собою, а между тем как приглядишься, увидишь много самых неуловимых особенностей, - эти господа страшно трудны для портретов. Тут придется сильно напрягать внимание, пока заставишь перед собою выступить все тонкие, почти невидимые черты, и вообще далеко придется углублять уже изощренный в науке _____ выпытывания _____ взгляд.

Один бог разве мог сказать, какой был характер _____. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и _____. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: "Какой приятный и добрый человек!" В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: "Черт знает что такое!" - и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную.

(Н.В.Гоголь «Мертвые души»)

При выполнении заданий А1—А7 в бланке ответов под номером выполняемого вами задания поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа

А 1. Кто подсказал Н.В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- 1) М.Ю. Лермонтов
- 2) А.С. Пушкин
- 3) Л.Н. Толстой
- 4) И.С. Тургенев

А 2. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) роман
- 2) поэма
- 3) повесть
- 4) рассказ

А 3. Данный фрагмент:

- 1) поднимает проблему внутреннего раскрепощения личности
- 2) дает характеристику типичного представителя сословия
- 3) раскрывает тему духовной деградации человека
- 4) это вызов «маленького человека» обывательскому миру

А 4. Кто в произведении Н.В.Гоголя назван «прорехой на человечестве»?

- 1) Плюшкин
- 2) Манилов
- 3) Коробочка
- 4) Собакевич

А 5. Какому герою «Мертвых душ» отец завещал «беречь и копить копейку»?

- 1) Манилову
- 2) Чичикову
- 3) Ноздрёву
- 4) Собакевичу

А 6. С какой целью Чичиков скупал «мертвые души»?

- 1) чтобы считаться богатым помещиком
- 2) чтобы выгодно жениться
- 3) чтобы выиграть пари
- 4) чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых

А 7. Создавая портрет героя, автор «Мертвых душ» продолжает принципы:

- 1) романтизма
- 2) классицизма
- 3) реализма
- 4) сентиментализма

При выполнении заданий В1 - В6 запишите ваш ответ в бланк ответов справа от номера соответствующего задания. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В 1. Укажите фамилию героя, которую нужно вставить вместо пропусков.

В 2. В «Мертвых душах» Н.В. Гоголь неоднократно позволяет себе авторские отступления от сюжета – это взволнованные эмоциональные монологи автора, которые прямо обращены к читателю. Как принято называть такие авторские отступления в литературе?

В 3. В первом томе «Мертвых душ» Чичиков посетил пятерых помещиков. Обозначьте цифрой, каким по порядку следования был помещик из приведенного отрывка.

В 4. В приведенном отрывке персонаж характеризуется пословицей (ни в городе Богдан ни в селе Селифан). Установите соответствие между тремя другими персонажами и их «пословичными», фразеологическими характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр (например: А1, Б2, В3).

А) Ноздрев	1) неладно скроен, да крепко сшит
Б) Собакевич	2) прореха на человечестве
В) Плюшкин	3) исторический человек
	4) задним умом крепок

В 5. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении (черт лица, фигуры, мимики, жестов, одежды)?

В 6. На каком приеме основано соположение контрастных образов, с которым мы встречаемся, например, в следующем фрагменте: *«Гораздо легче изображать характеры большого размера: там просто бросай краски со всей руки на полотно, черные палящие глаза нависшие брови, перерезанный морщиною лоб, перекинутый через плечо черный или алый, как огонь, плащ - и портрет готов; но вот эти все господа, которых много на свете, которые с вида очень похожи между собою, а между тем как приглядишься, увидишь много самых неуловимых особенностей, - эти господа страшно трудны для портретов».*

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.С. Пушкина и выполните задания А8 – А14; В7- В12.

БЕСЫ

Мчатся тучи, вьются тучи;
 Невидимкою луна
 Освещает снег летучий;
 Мутно небо, ночь мутна.
 Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

«Эй, пошел, ямщик!...» – «Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Сто делать нам!
В поле бес наводит, видно,
Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон – теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» –
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет,
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслися;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собралися
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?

Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

(А.С. Пушкин, 1830 г.)

При выполнении заданий А8 - А14 в бланке ответов под номером выполняемого вами задания поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А 8. К какому жанру романтической поэзии близко стихотворение А.С. Пушкина «Бесы»?

- 1) поэме 2) романсу 3) балладе 4) элегии

А 9. Идейной основой стихотворения А.С. Пушкина является

- 1) воплощение темы трагического одиночества
2) воспроизведение картин русской природы
3) осмысление философских вопросов бытия
4) изображение психологического состояния героя

А 10. Как называется художественный прием, использованный автором в следующих строках:

Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...

- 1) гипербола 3) метафора
2) сравнение 4) оксюморон

А 11. Каким эмоциональным настроением окрашено стихотворение?

- 1) тревогой
2) авторской иронией
3) ожиданием
4) умиротворением

А 12. основное средство создания настроения в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы» –

- 1) цветковые эпитеты 3) гипербола
2) контраст и сопоставление 4) романтический пейзаж

- А 13.** Картина зимней метели, бурана в стихотворении «Бесы» становится символом
- 1) разочарования лирического героя в жизни
 - 2) бунтарского характера лирического героя
 - 3) неопределенности судьбы лирического героя
 - 4) беззаботного нрава лирического героя

А 14. Каким размером написано стихотворение?

- 1) ямб 2) хорей 3) дактиль 4) анапест

При выполнении заданий В7—В12 запишите ваш ответ в бланк ответов справа от номера соответствующего задания. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В 7. К какому роду литературы относится данное произведение А.С. Пушкина?

В 8. Как называется образное определение, обладающее в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы» особой художественной выразительностью: «кони **чуткие**», «равнины **неведомые**», «снег **летучий**» и т.д.?

В 9. Укажите название стилистического приема, который использует А.С. Пушкин, начиная строки стихотворения с одного и того же слова:

Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой»

В 10. Как называется в литературоведении художественный прием, основанный на повторении гласных звуков?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

В 11. Как называется художественный прием одушевления предмета, явления, использованный поэтом: «Вьюга злится, вьюга плачет»?

В 12. Как в литературоведении называется созвучие концов стихотворных строк (игре – ноябре, луна – мутна)?

Председатель экзаменационной комиссии
Эксперт по литературе

Лейнартас Е.К.
Нипа Т.С.